



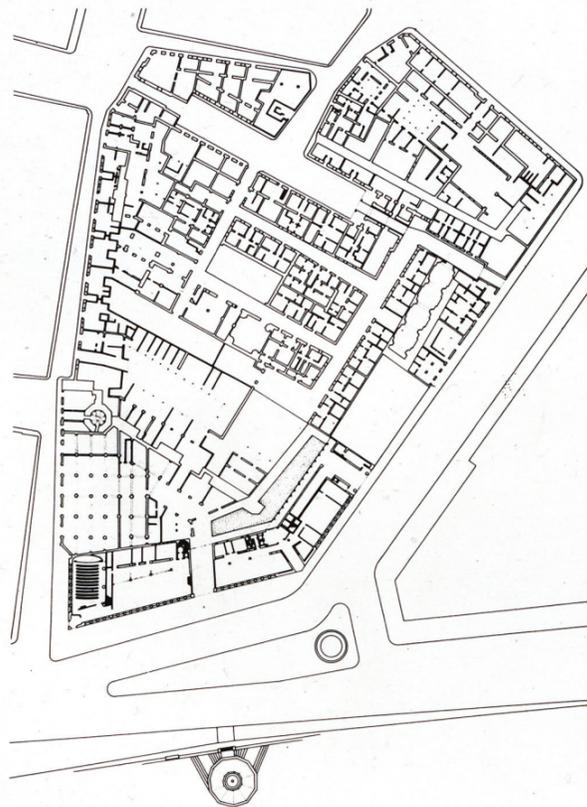
EDIFICIO DE OFICINAS EN SEVILLA.

1982-1987

RAFAEL MONEO

Colaboradores: Gonzalo Díaz Recasens, Arquitecto. Antonio Cueto, Aparejador. Mariano Moneo, Ingeniero.

Fotografías: L. Casals.



Plano de situación

Nos encontramos ante un área sometida a importantes actuaciones a lo largo de la historia de la ciudad, que van desde la primitiva implantación de una fortaleza musulmana en el siglo XI y la posterior conversión de este recinto en Casa de la Moneda hasta su transformación residencial a partir del siglo XIV. Se configura así una estructura de cualidades morfológicas singulares a conservar e incluso potenciar, eliminando aquellos fragmentos del tejido que actualmente ejercen un papel negativo sobre la estructura de la manzana manteniendo, al máximo, los valores morfológicos, y estilísticos del conjunto. Un núcleo interior basado en la primitiva Casa de la Moneda y un epitelio formado por las calles perimetrales, permite entroncar la manzana con el resto de la ciudad. En tales términos se expresan quienes redactaron el Plan Especial Casa de la Moneda, por otra parte, que cabría extrapolar a buena parte del Casco Histórico de la Muralla.

La Nueva Sede de la Previsión Española trata de incorporarse al acervo arquitectónico sevillano sin aspavientos, sin llamar la atención, consciente de la gravedad que tiene actuar en un entorno en el que se hace sentir el aura de una construcción tan importante como la Torre del Oro. Ser respetuoso con la ciudad, poder estar en Sevilla, implica, por un lado, la integración en el trazado, y por otro, la adecuación de la *escala*. El problema aparece, con toda su

crudeza, cuando se pretende el respeto rehuyendo una dudosa mimesis cuyos resultados no siempre escapan de la forzosa incoherencia en la que se mueven quienes confunden fines y medios: en arquitectura no es tan fácil eludir la congruencia entre ambos.

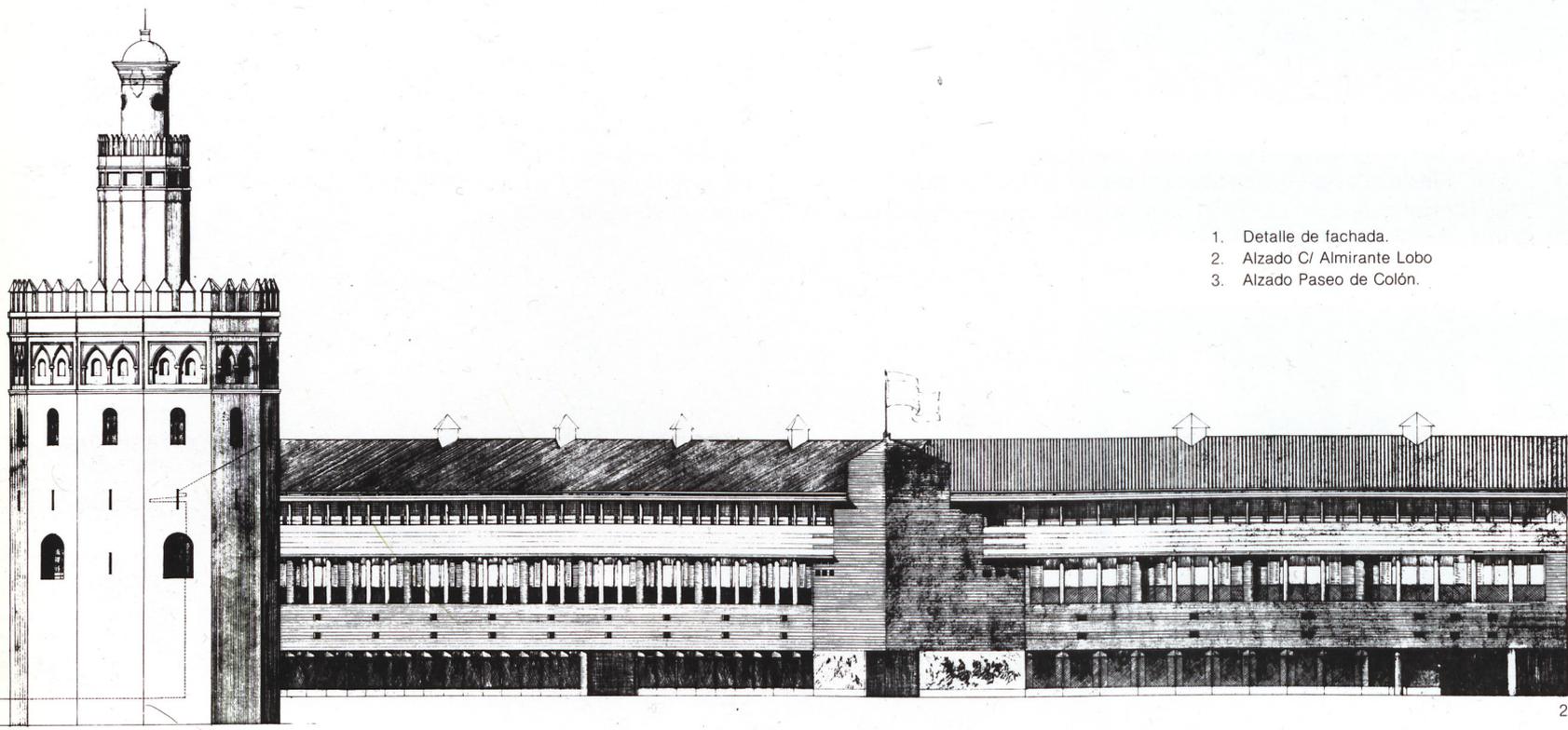
La estructura formal de la nueva sede de Previsión Española no resulta muy diferente en medidas y proporciones, a aquella que presentan tantos edificios públicos sevillanos. Muchos son los palacios sevillanos que, como en este caso, hacen de una estructura horizontal tripartita, zócalo-planta noble-planta alta, la razón de ser de su arquitectura, el soporte de su imagen. La composición debía, por tanto, ayudar al trazado de un edificio continuo, ligado por definición a la geometría de la ciudad, de las calles que lo configuran y en el que la estructura de los órdenes horizontales cobrara un relieve mayor que el generado mediante la superposición de órdenes verticales. Frente a la mimesis directa de los elementos y la repetición de lo anecdótico, por otra parte en cuanto que tal irrepetible; se reitera la insistencia en estructuras formales tan conocidas como ignoradas en la práctica profesional cotidiana.

El portal, convertido en elemento fundamental, en la confluencia de las calles, se define a modo de monumental proa-retablo, en el que el tratamiento del ladrillo prensado ha de ser el definitivo protagonista. En tal encuentro, se genera la fachada desarrollada según





1



- 1. Detalle de fachada.
- 2. Alzado C/ Almirante Lobo
- 3. Alzado Paseo de Colón.

los órdenes horizontales, mediante episodios casi autónomos, tan sólo trabados en el proa-retablo, y por tanto, subsidiarios, y hermanados en una imagen global, en un todo. La fachada recuerda la condición de muro que encierra y protege un recinto, en clara alusión a la muralla de la ciudad. La pureza de la esquina, parece aludir, desde su geométrica condición, a la morfología del dodecágono de la cercana torre. A nuestro modo de ver el respeto a la satisfacción y altanera insularidad de la Torre del Oro, requería que el nuevo edificio no estableciese lazos directos con tan hermoso monumento y así se explica el que el edificio de Previsión Española haga de la bisectriz piedra angular, olvidando así la tentación de posibles encuentros frontales. El acceso, alejado y casi oculto, renuncia a su protagonismo y diluye su presencia.

La trama se produce en la alternancia de hiladas en el plano vertical con otras rehundidas que se prolongan según estratos horizontales. El primero, coincidente con la planta baja, se constituye mediante un zócalo de piedra granítica, una serie de pilares cuadrangulares girados que anclan en los vértices una reja continua de función y una serie de hiladas horizontales donde se rehunden huecos de reducidas dimensiones. Complemento de la reja son los relieves de fundición que enriquecen plásticamente las entradas y pagan tributo, en su contenido medio y a la historia al reflejar, como si de espejos se tratara, el aspecto del puerto sevillano en los años en que se fundó Previsión Española.

El segundo es aquel que coincide con la planta noble, y se estructura como una sucesión de vanos en los que alternan columnas de mármol con semicolumnas de ladrillo apantillado. El hueco se protege con persianas de librillo y una reja de fundición se presenta como defensa del balcón mientras la cornisa, de hormigón blanco abujardado, protege los huecos y dibuja con fuerza una horizontal tan sólo interrumpida por la proa-retablo.

El tercero se produce mediante un parapeto continuo de mármol blanco. En él reposan una serie continua de columnillas que prolongan el sistema de soportes verticales de la fachada y dan apoyo a una potente cornisa. Esta se proyecta, como plano horizontal en atrevido vuelo, rematando con fuerza el edificio en un diálogo con la cornisa más baja y haciendo del nivel horizontal una coronación a modo de loggia.

En la fachada posterior se abandonan los órdenes. Los planos se articulan mediante la continuidad que proporcionan cornisas y ventanas. La descripción de lo que aquí se proyecta, clave para definir el ambiente del patio, lleva a distinguir la fachada exterior, más regular, que corresponde a un ritmo de huecos relacionado con el porche, y las que se producen sobre el paseo, en las que la variedad de la planta, tanto en usos como en trazados, se refleja en la aleatoria disposición de los huecos; un volumen a modo de torreón solucionar el acceso a la cubierta y la forzosa toma de contacto con las instalaciones.

La potente cornisa da remate a una cubierta de teja tradicional, solución que aceptamos tanto en busca de buena construcción, como por tratarse de una respuesta a las cubiertas del entorno circundante.

Las plantas traducen la singularidad del emplazamiento al que el paso del tiempo ha ido imponiendo vínculos y obligaciones y que, lejos de ser obstáculos para la arquitectura, se convierten en atractivo acicate.

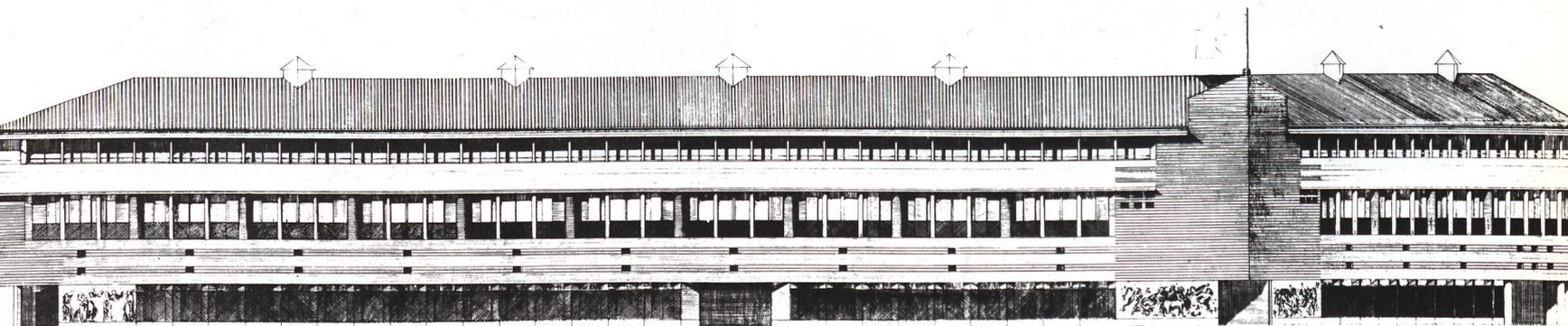
Así ocurre con los restos del muro que enlazaba la Torre del Oro con la muralla de la ciudad de Sevilla, el paso del Taragate, los encuentros con los edificios colindantes, las restricciones que imponen los pasos del recinto interior, etc.

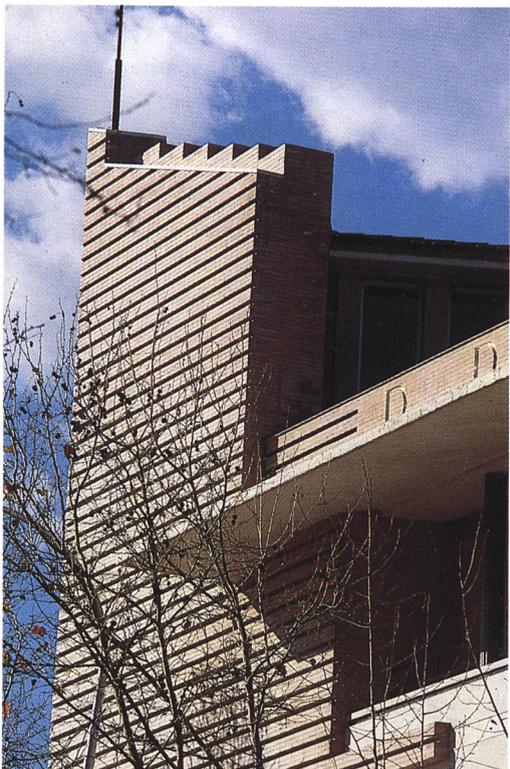
La sensibilidad a los cambios de geometría que sugiere el estricto respeto a las alineaciones es la característica más acusada en el trazado de las plantas. La puerta de entrada, sobre la proa-retablo, se convierte en generatriz de los espacios interiores. Desde ella cabe entender el sesgo de los corredores a quienes se confía la organización de un espacio de trabajo cuya célula última es el despacho. En la planta baja, los episodios singulares —muralla, pasajes, corredores, porches, etc.— toman un papel preponderante y acaban integrados en la compleja geometría.

El pasaje sobre el paso secciona el edificio. Intentando obviar esta dificultad, se enlazan los dos cuerpos mediante una entreplanta que resuelve la presencia de los exagerados vacíos sobre la rampa. Los núcleos de comunicación verticales adquieren protagonismo en el trazado de la planta noble afectando definitivamente a los corredores y a la disposición de las piezas.

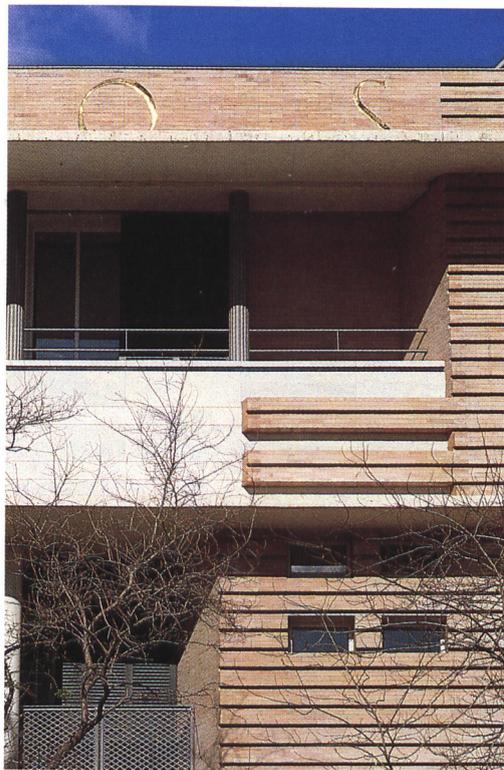
La discriminada subdivisión del espacio ofrece una gran variedad de tamaños y superficies en razón del uso y la flexibilidad del programa. La planta alta, en la que la loggia es el elemento característico, continua los principios ya enunciados. La intercomunicabilidad de las distintas áreas ha sido preocupación fundamental. Una red de itinerarios diversos propicia la fácil accesibilidad desde cualquier posición del edificio. En el tratamiento dado a los materiales y a los elementos, se ha contado con aquellos que, perteneciendo a la tradición local, permitiesen el desarrollo de una estética no abocada a la mimesis literal e imposible. Ladrillo prensado y apantillado conviven con el mármol de Macael, las rejas y celosías de fundición con las persianas de librillo, la cubierta de teja tradicional con la estructura de hormigón y dan vida a un edificio que pretende evitar, tanto los excesos del pintoresquismo populista, como las exigencias radicales de las vanguardias. Se persigue así una arquitectura que, reconociendo el peso de las estructuras formales del pasado, no renuncie a la incorporación del lenguaje contemporáneo, ni en técnicas ni en estética.

(Extracto de la memoria del autor)

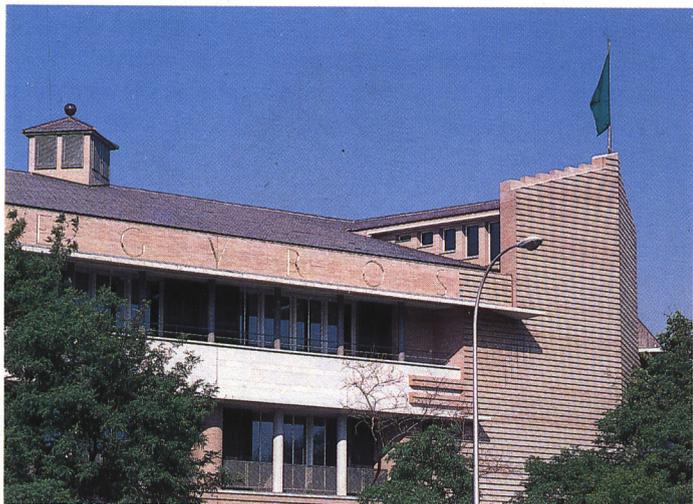




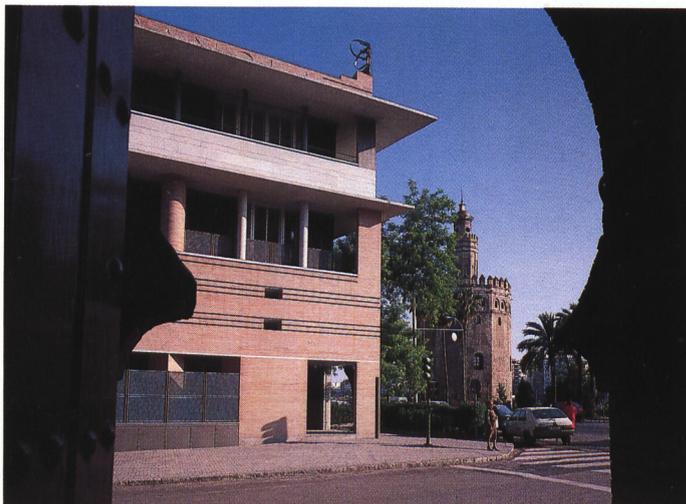
4



5



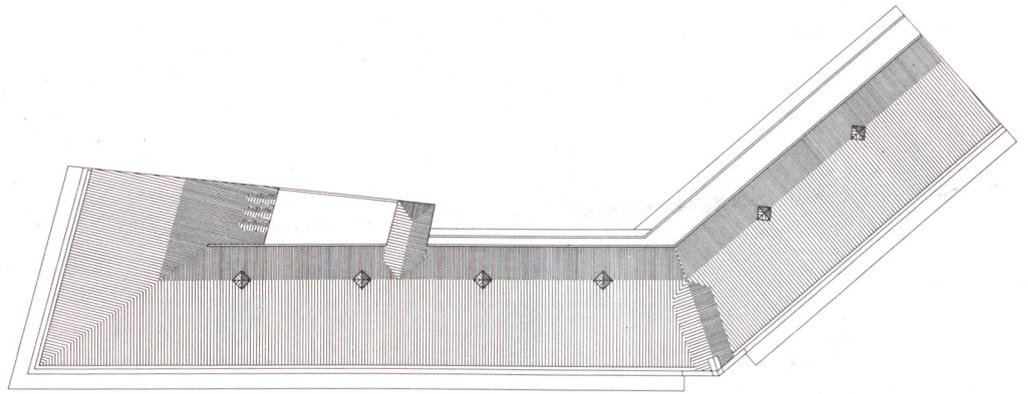
6



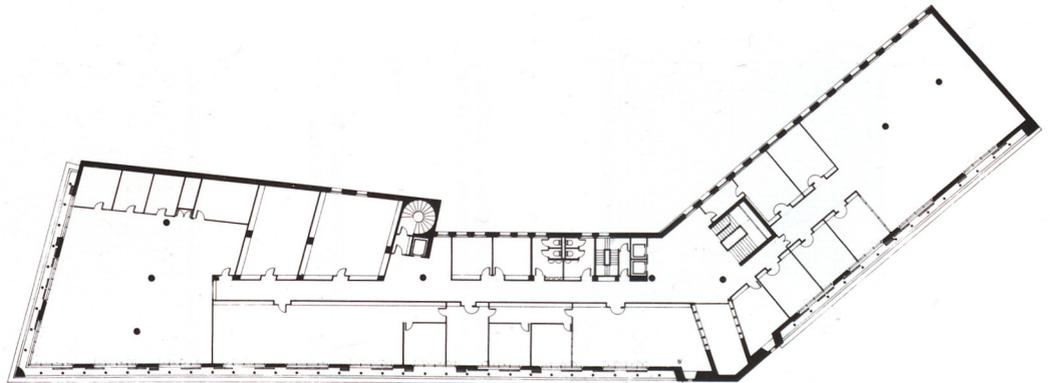
7

- 4. Detalle de fachada.
- 5. Detalle de fachada.
- 6. Vista exterior.
- 7. Vista exterior con la Torre de Oro.

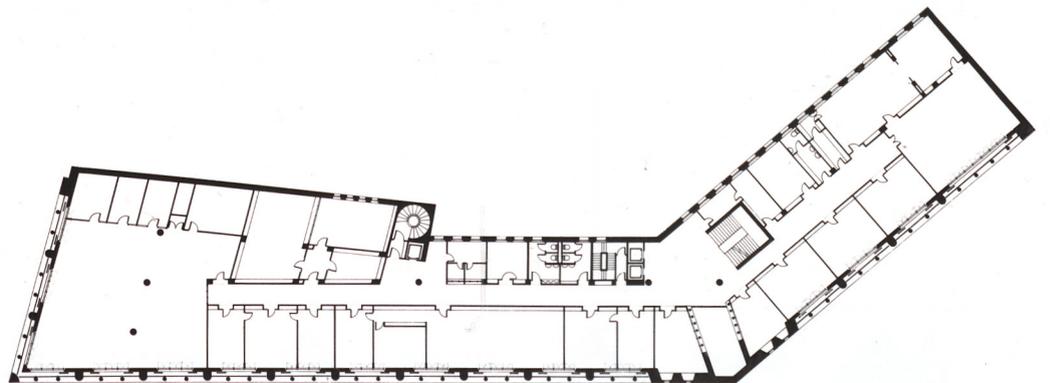
12



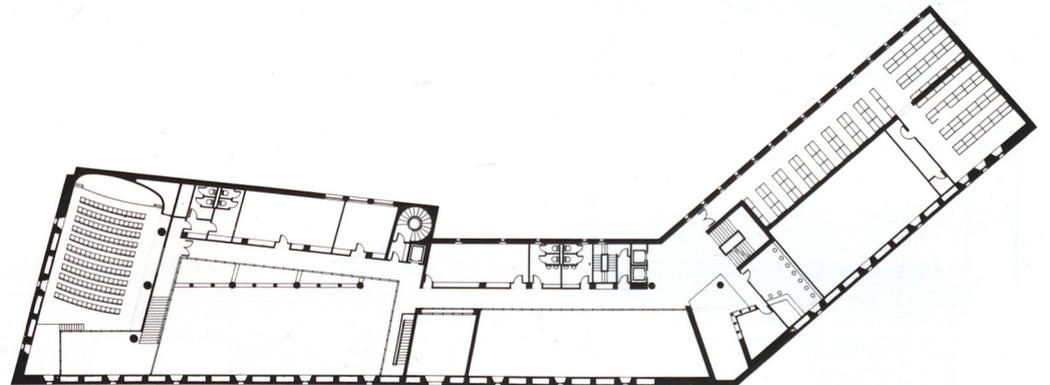
11



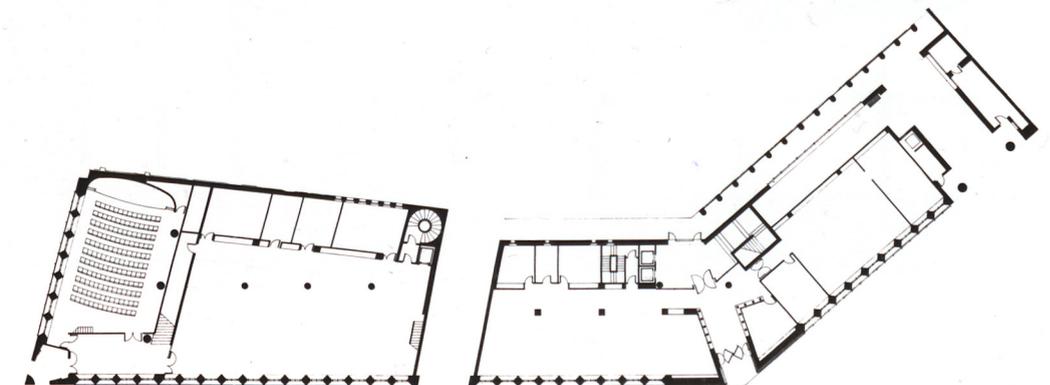
10



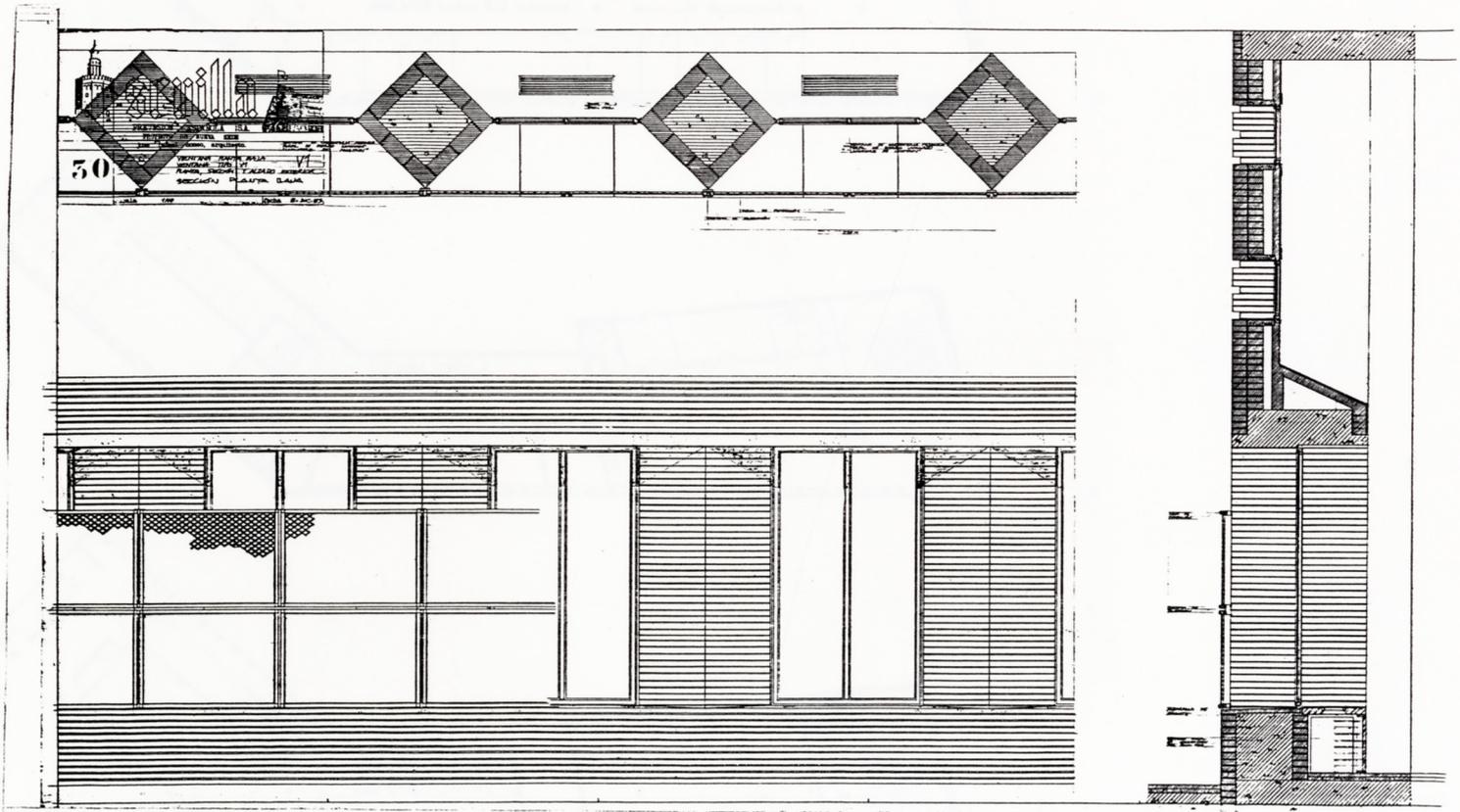
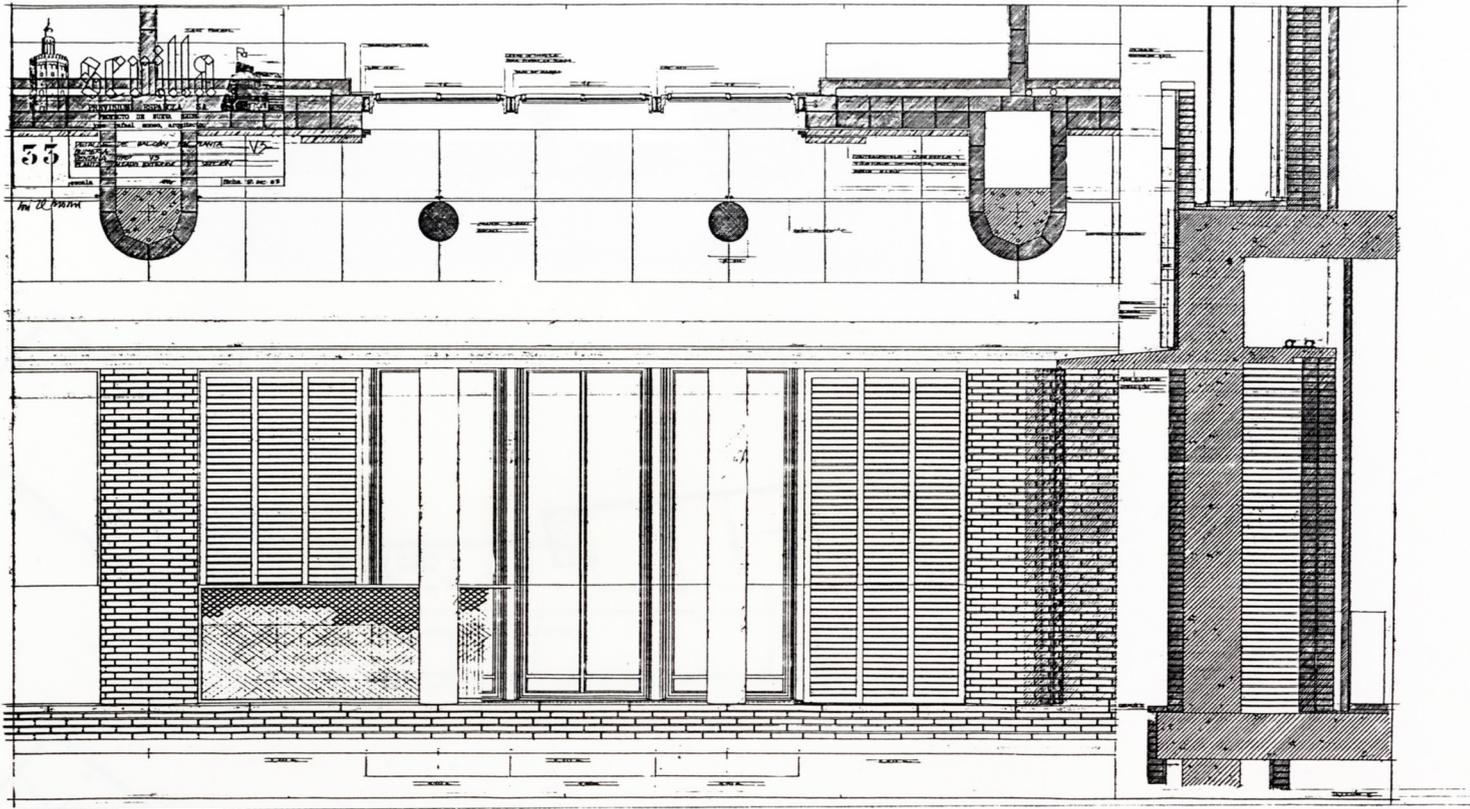
9

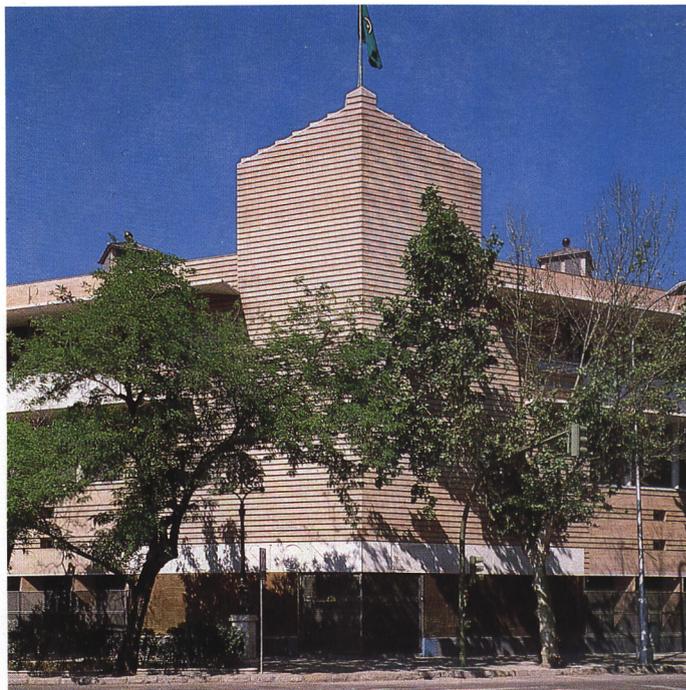


8



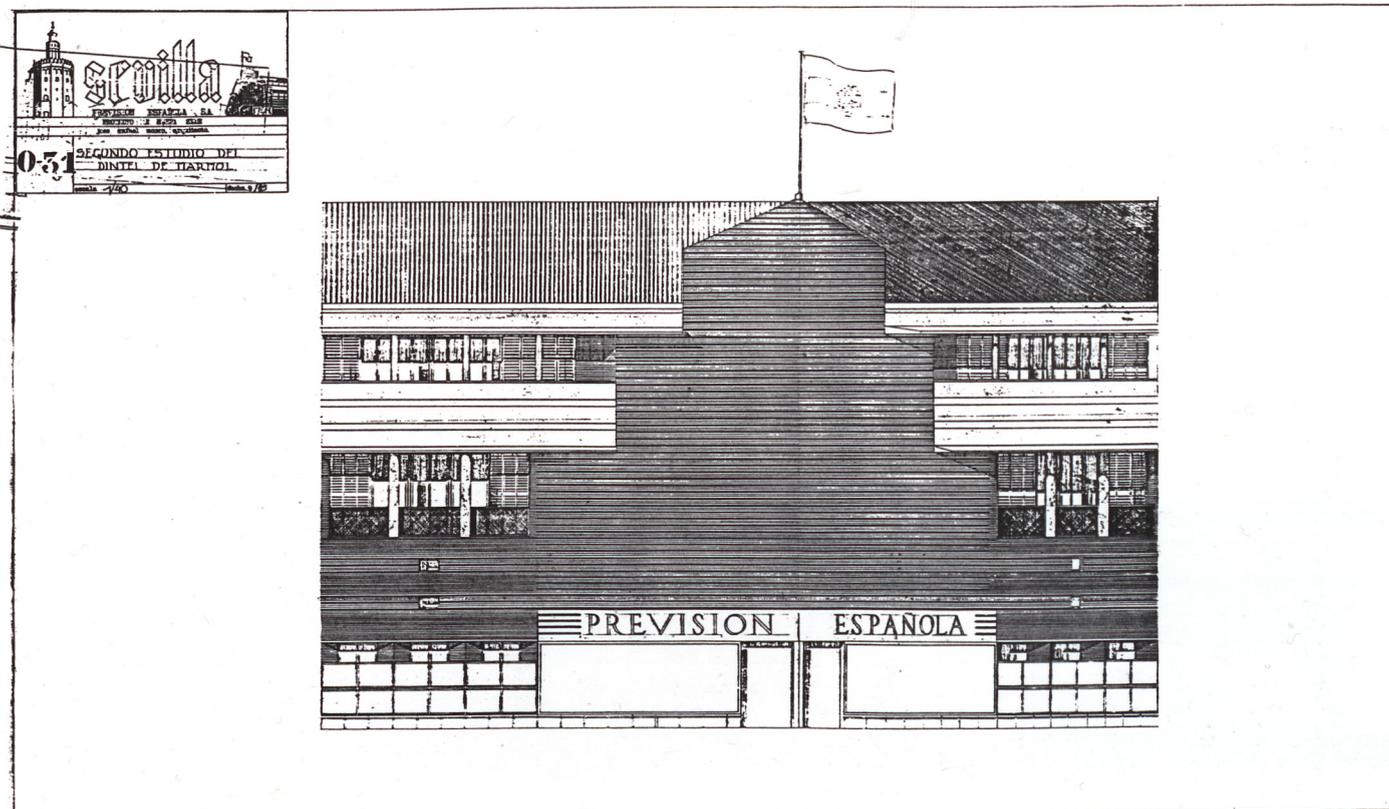
- 8. Planta baja.
- 9. Entreplanta.
- 10. Planta primera.
- 11. Planta segunda.
- 12. Planta de cubiertas



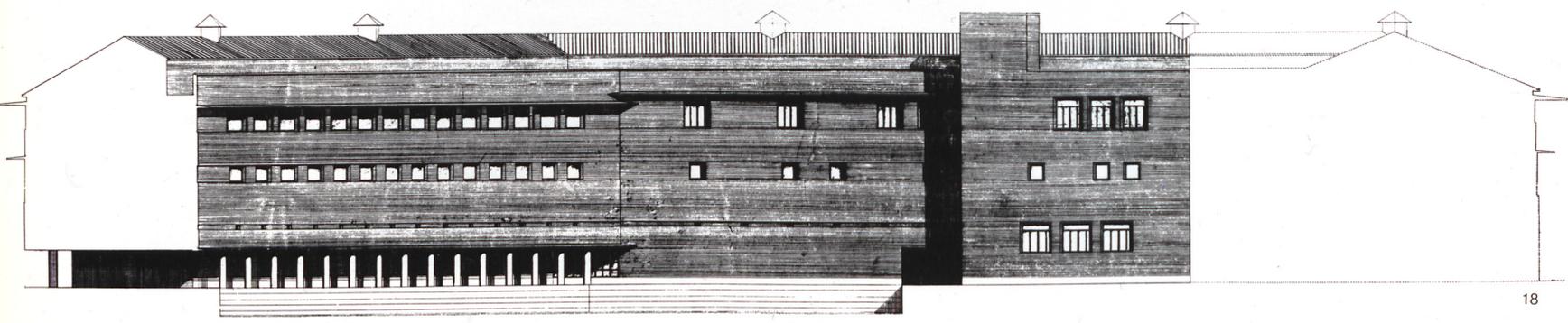
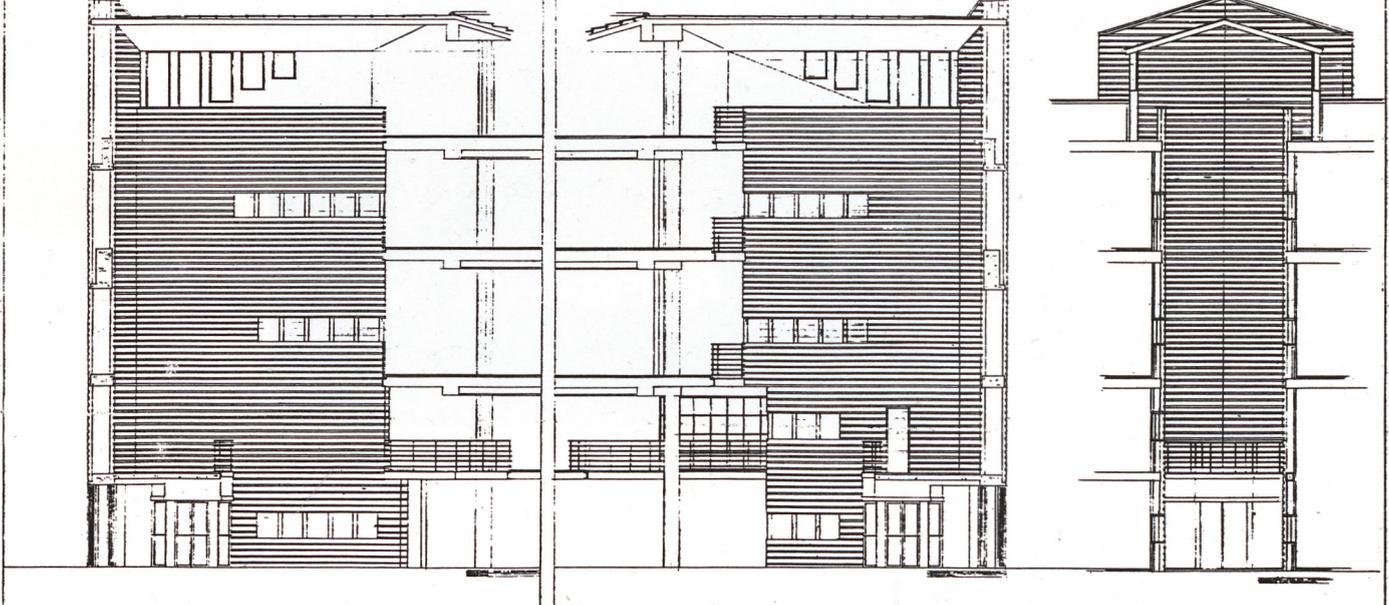


- 13. Detalle de balcón en planta primera.
- 14. Detalle de ventana en planta baja.
- 15. Pórtico de acceso.
- 16. Alzado, solución de esquina.

15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
050
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO





19



20

17. Secciones de vacío de entrada.

18. Alzado posterior.

19, 20. Vistas fachada posterior.



21. Vista exterior.

22, 23. Detalles de fachada.

21

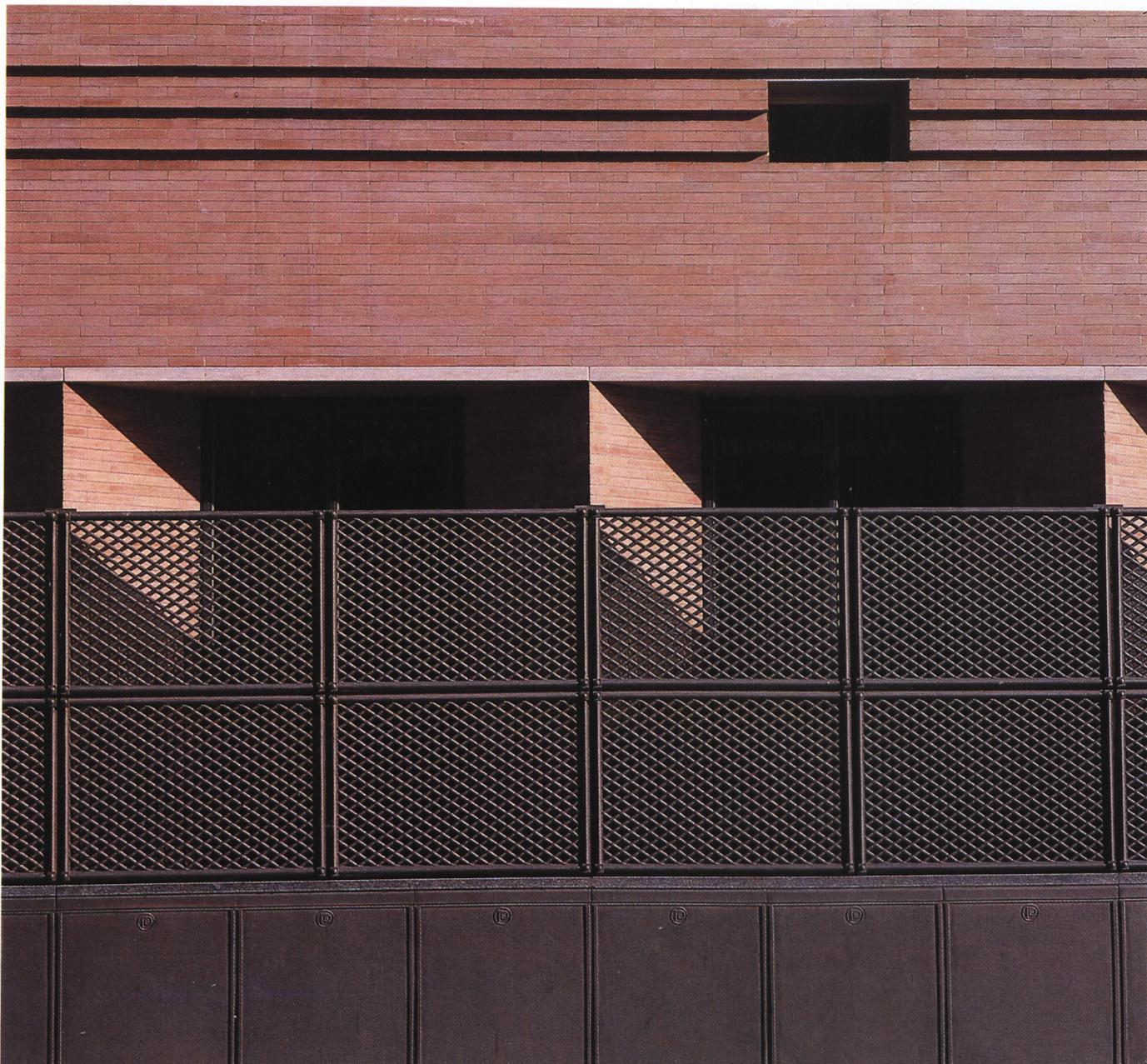


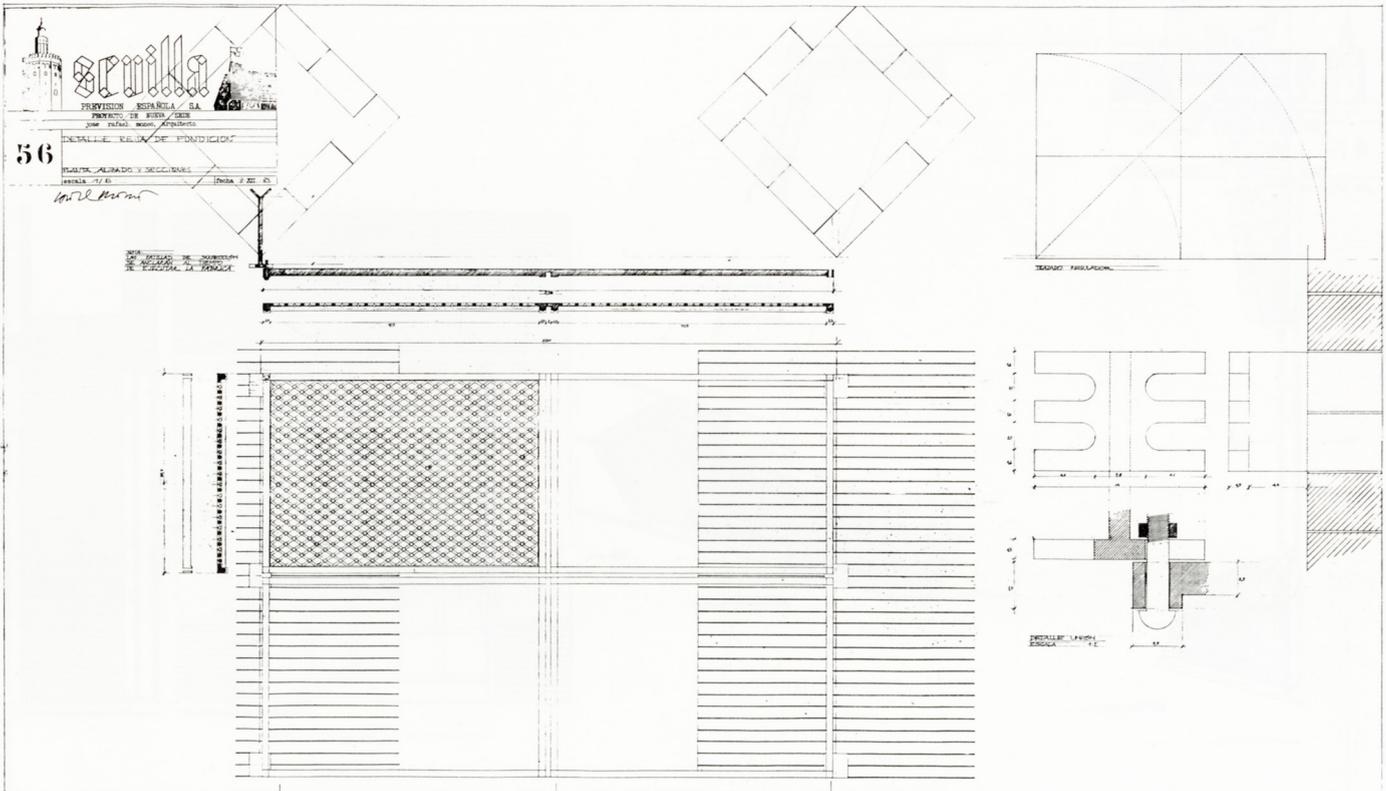
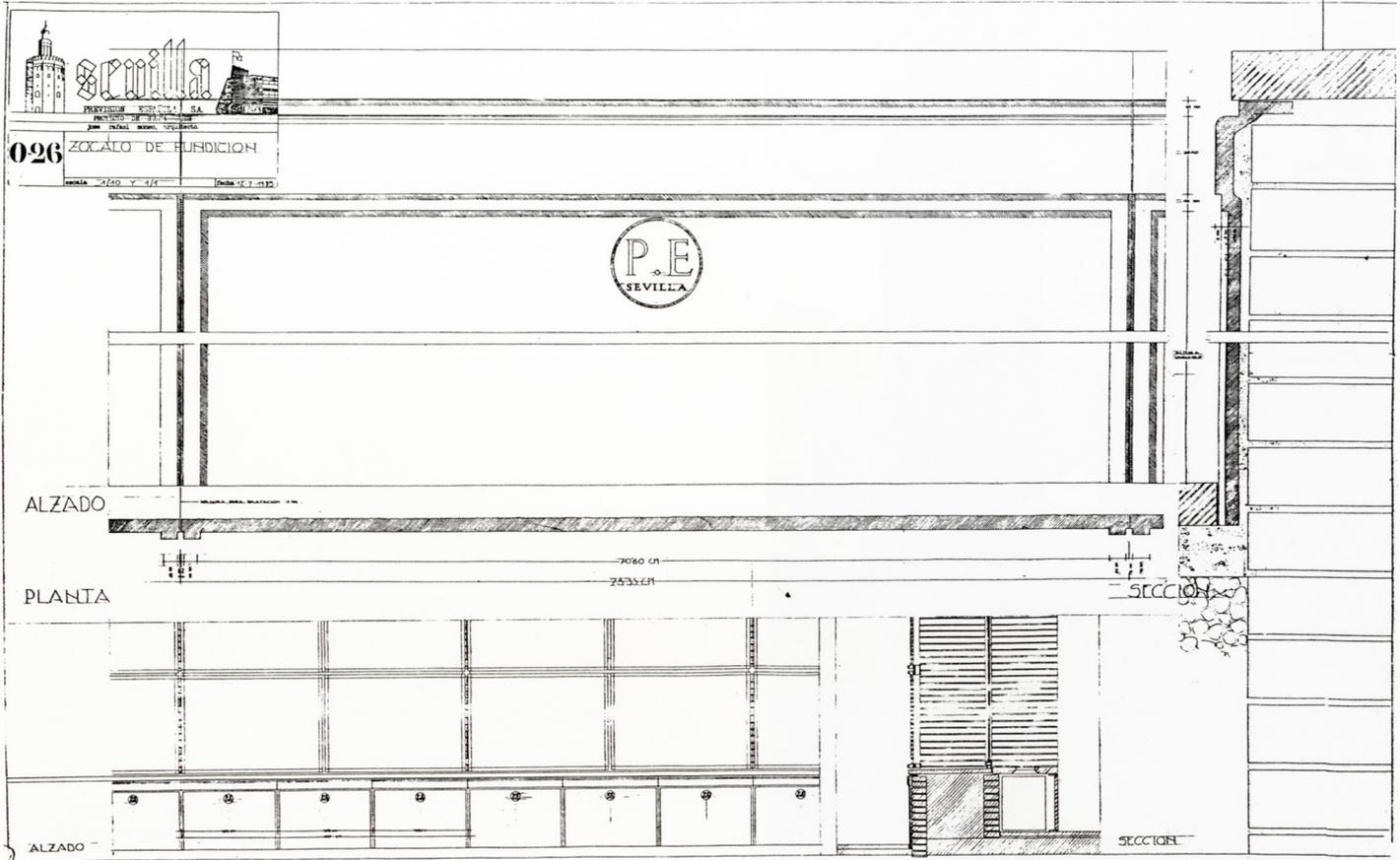
22

23



- 24. Vista de detalle de fachada.
- 25. Detalle de zócalo de fundición.
- 26. Detalle de reja de fundición.

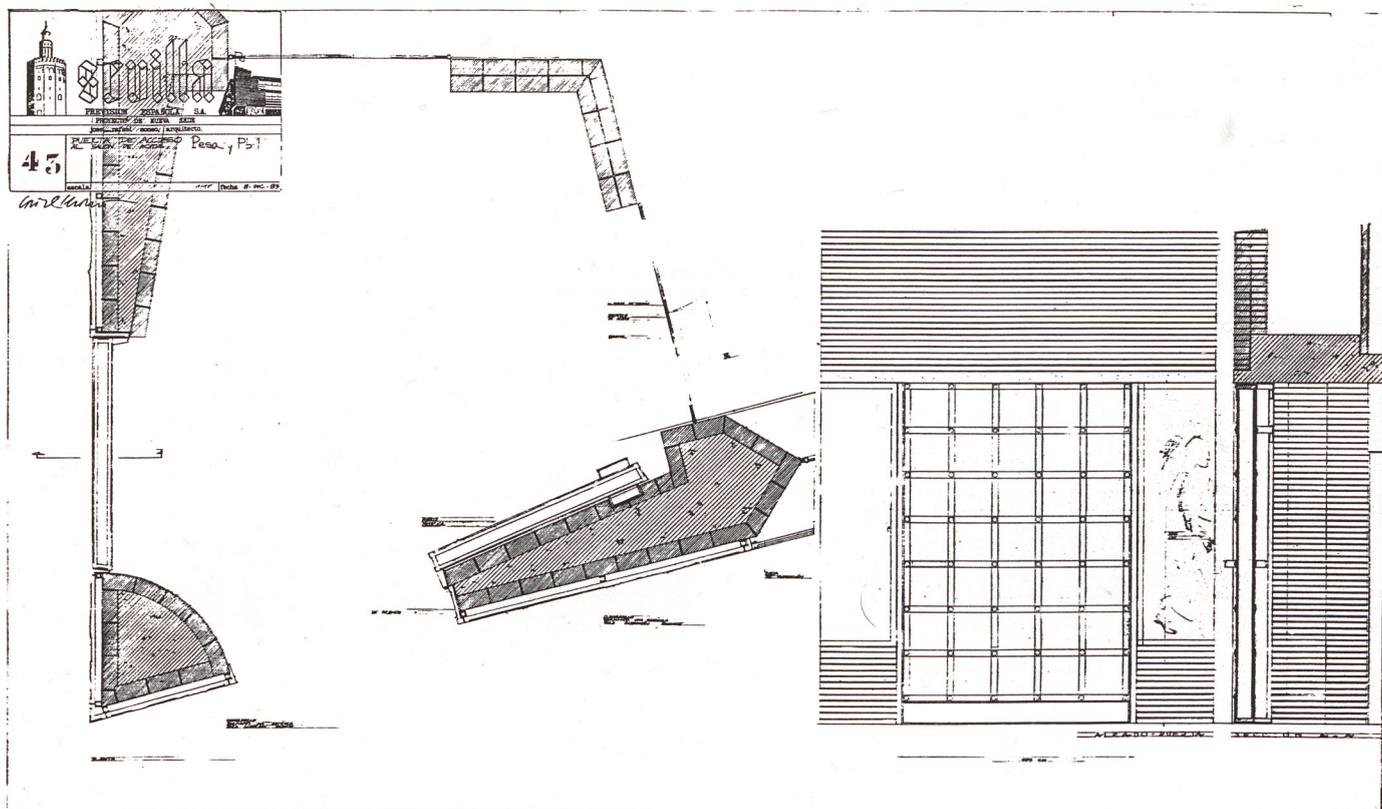






27

- 27. Detalle de balcón de ático.
- 28. Puerta de acceso al salón de actos.
- 29. Interior del salón de actos.







30, 31. Interiores planta acceso.





32

32, 33, 34. Interiores plantas superiores.



33

